



Article 4 versez vin, 2022 - Performance avec 3 comédiens du conservatoire national d'arts Dramatiques reprenant le fonctionnement d'un atelier d'impression plomb. Décors, costumes, scénographie, écriture et mise en scène, exploration du metteur en page comme metteur en livre.



Article 4, versez vin : Une fois qu'il a rempli sa fonction première (donner le texte, les images, l'ambiance aux comédiens) le livre peut continuer de vivre comme accessoire de théâtre. Il est accessoire de jeu, mais aussi esthétique, qui fini sa course dans les mains du public pour qu'il puisse, à son tour, prendre connaissance plus en détail de la performance.



Conversations à Nevers, 2024 Livre imprimé et performé, joué à 5 voix comme un livre théâtre : **au verso** la scène, les images montrées aux spectateurs, **au recto** le texte du comédien, de la comédienne, lecteur, lectrice.



pensez à moi
et
sérieusement

les détails me faisaient entrevoir les plumes bleutées des oiseaux rieurs, tournoyer et se poser sur des faïences. Des tissus bleus sur le gravier d'un parc marchaient comme des fantômes qui auraient confondu le jour et la nuit. Personne ne m'avait vu et tous regardaient à leur échelle, les lettres, les autres mioches, leur paire de lunettes, leurs mains sales d'un gâteau au citron. Au fond, un autre levait les yeux vers le plâtre qui lui tombait sur la figure, ses yeux s'écarquillaient et la poussière le faisait pleurer.

Six Points Bleus, 2023 - Faire un livre en maîtrisant toutes les étapes de sa réalisation : l'écriture, la mise en page, la mise en livre, l'impression, le façonnage, les plis, la distribution. Faire un livre c'est convoquer les acteurs nécessaires qui contribuent à la forme finale décidée; mais quel est le travail, la proportion du travail, dans un livre dans lequel c'est le graphiste qui s'occupe de tout ? Six points bleus, c'est aussi explorer toutes ces étapes pour comprendre le travail de tous les partenaires.

quatre statues!
que tu veux!

MV: Mais ce n'est pas une maison d'édition c'est un musée d'édition! Il y a ces gros machins dans toutes les imprimeries.

MR: Non! Non! ce ne sera pas un MUsée, une MAIson c'est vivement dit, quatre statues, ça va nous prendre une place folle, elles représentent quoi?

MR: La première c'est le roi (ELLE VA LÀ OÙ ELLE IMAGINE tout. La troisième c'est l'auteur, c'est lui qui nous envoie les textes. Voilà!

MV (ELLE REGARDE LE QUATRIÈME EMPLACEMENT): et ici? **alinéa tombé pour la prise de note dédié au comédien, au metteur en scène.**
quatrième, c'est nous, c'est les ouvriers et les ouvriers, (IL RÉFLÉCHIT...) ils travaillent! et ils paient pour les autres. Parce que le roi ne veut pas nous donner de l'argent, et l'auteur n'en a pas pour nous payer, alors nous on trime.

MV (PENSIVE, MAIS ASSURÉE): Ah alors travaillons! (UN TEMPS) On fait quoi pour commencer? (ELLE REGARDE AUTOUR D'ELLE, LAISSE UN TEMPS LONG) Et puis moi je ne veux pas travailler. Je travaille mal... (ELLE COMMENCE À TOURNER EN ROND AUTOUR DE LA PISTE)

MR: Toi? Tu travailles mal? (ELLE LUI COURT APRÈS, LUI CRIANT DESSUS DE FAÇON AGRESSIVE)

MV: Ah!

MR: Comme tu dis!
Non je travaille bien! (TOUJOURS EN VOLANT EN CERCLE)
En plus dans ce travail, il n'y a aucun effort, rien qui fait tout. Je t'explique. Tu te baisses (ELLE SE BAISSE comme ça! Je monte sur ton dos et j'essaie de m'envoler, je tourne et je reviens moi qui fait tout! Sois...)

Maquette en blanc pour la suite de Six Points Bleus - Et puis, dans ses détails, comment le design graphique peut inventer de nouvelles formes pour la mise en page d'un texte de théâtre?

Il s'agit d'expérimenter la mise en page pour trouver des nouvelles façon de mettre en page le texte de théâtre.

MV RENTRE EN SCÈNE AVEC UN CARACTÈRE PLOMB (UN A MAJUSCULE) SOUS LE BRAS, IL EST DISPROPORTIONNÉ, GRAND SOUS SON BRAS MR EST ASSISE À SON BUREAU, ELLE EST EN TRAIN DE LIRE – MV COMMENCE À VOLER (À LA FAÇON D'UNE MÉSANGE: RABAT SES AILES ET PROFITE DE L'INERTIE) AUTOUR DE LA SCÈNE CIRCULAIRE ET RALENTIT AU BOUT DE QUELQUES TOURS; ELLE S'ÉPUISE. MR LA REGARDE TOURNER AU BOUT D'UN TOUR.

MV: J'ai trouvé un truc! j'ai piqué un truc super lourd! du plomb!

MR: Ou ça ou ça? ou ça? c'est un A!
(ELLES VOLENT ET LA PREMIÈRE SE PENCHE EN AVANT, LÈVE LA JAMBE TOURNÉE PUBLIC ET LÈVE UN BRAS; L'AUTRE SE MET EN FACE, LA RÉCEPTIONNE DANS SA CHUTE EN SE PENCHANT EN AVANT ET EN ATTRAPANT LE BRAS DE LA PREMIÈRE, DESSINANT UN A, ELLES S'APPLAUDISSENT).

MR: (REPRENANT SON SÉRIEUX) On vole, on vole, mais avec ce que tu viens de trouver on va pouvoir devenir imprimeur-éditeur.

MV (LÂCHANT L'AUTRE): un primeur à dire l'heure nous? Mais comment? on n'a pas de fruits; ni de légumes, ni d'horloge!

MR: Editeurs, éditer des mots et des textes, ceux des autres mésanges par exemple; les mots qu'elles nous confieront; nous on dira à leur place ce qu'elles ne peuvent pas chanter ni graver dans.

MV: Ah oui; mais pourquoi elles ne peuvent pas chanter? Elles ont des problèmes de chant?

MR: Non, mais elles ont besoin de nous parce que nous on a de quoi écrire ce qu'elles chantent.

MV: Ah oui (RÉFLÉCHIT...) mais comment ça on a de quoi écrire ce qu'elles chantent?

MR: (ELLE SE TOURNE ET FAIT UN A EN ÉCARTANT SES JAMBE, PASSE SA TÊTE ENTRE ET REGARDE MV) Avec ton A! on peut écrire A! Avec d'autres lettres, on pourra dire encore plus de mots.

MV: Mais des éditeurs qui disent il y en a dans tous les coins!

MR: Mais on ne va pas être éditeur dans un coin on va être éditeur en plein milieu! (ELLE MONTRE LA SCÈNE) Dans notre maison d'édition! On pourra imprimer, on mettra le bureau pour accueillir les autres, on mettra... Regarde, regarde, on pourra mettre quatre statues!

MV: Mais ce n'est pas une maison d'édition c'est un musée que tu veux!

MR: Non! Non! ce ne sera pas un MUée, une MAIson d'édition! Il y a ces gros machins dans toutes les imprimeries.

MV: Et voilà, c'est vivement dit, quatre statues, ça va nous prendre une place folle, elles représentent quoi?

MR: La première c'est le roi (ELLE VA LÀ OÙ ELLE IMAGINE LA STATUE) il règne. La seconde c'est le gouverneur, le gouverneur gouverne tout. La troisième c'est l'auteur, c'est lui qui nous envoie les textes. Voilà!

MV (IL REGARDE LE QUATRIÈME EMPLACEMENT): et ici?

MR: Ah! Oui, et la quatrième, c'est nous, c'est les ouvriers et les ouvriers, (IL RÉFLÉCHIT...) ils travaillent! et ils paient pour les autres. Parce que le roi ne veut pas nous donner de l'argent, et l'auteur n'en a pas pour nous payer, alors nous on trime.

MV (PENSIVE, MAIS ASSURÉE): Ah alors travaillons! (UN TEMPS) On fait quoi pour commencer? (ELLE REGARDE AUTOUR D'ELLE, LAISSE UN TEMPS LONG) Et puis moi je ne veux pas travailler. Je travaille mal... (ELLE COMMENCE À TOURNER EN ROND AUTOUR DE LA PISTE)

MR: Toi? Tu travailles mal? (ELLE LUI COURT APRÈS, LUI CRIANT DESSUS DE FAÇON AGRESSIVE)

MV: Ah! Non je travaille bien! (TOUJOURS EN VOLANT EN CERCLE)

MR: Comme tu dis!
(ELLES S'ARRÊTE DE COURIR) En plus dans ce travail, il n'y a aucun effort, rien à faire. C'est moi qui fait tout. Je t'explique. Tu te baisses (ELLE SE BAISSE POUR MONTRER L'EXEMPLE) comme ça! Je monte sur ton dos et j'essaie de m'envoler. Je compte: Un, deux, trois! Je m'envole, je tourne et je reviens sur tes épaules et tu as fini. Tu n'as rien à faire, c'est moi qui fait tout! Sois sans crainte! allez, baisse toi! (MV SE BAISSE ET MR LUI MONTE SUR LE DOS). Je te le précise encore, tu n'as rien à faire, c'est moi qui fait tout (MV HOCHÉ LA TÊTE D'UN AIR DE DOUTE) Attends... Je commence... Une... Deux... (LE TÉLÉPHONE SONNE) MR: Je travaille! Je suis en train de travailler! Puisque je travaille, je ne réponds pas! Je ne veux pas être dérangé! C'est insupportable! Un travail si pénible... Je me fatigue!

Maquette pour la suite de Six Points Bleus: avant de lancer l'impression du livre, il faut décider d'un certain nombre de paramètres, de réglages typographiques ou de format en se posant les questions de la mise en page: Quel espace laisser pour les mains des comédiens, quelle reliure pour manipuler l'objet, quel espace pour les annotations de texte, pour les changements? Pour ça, je fabrique des maquettes en blanc qui permettent de visualiser les volumes du livre.